EL PROYECTO

En esta tercera edición de las Jornadas **Art-Dttó. Arte x Educación** ponemos la mirada en el **Arte de contar historias** como herramienta artística y educativa, desde la óptica de los jóvenes y adolescentes del siglo XXI.

El proyecto contará con un trayecto de formación en el aula y tres jornadas con un formato práctico y reflexivo, dirigidas a jóvenes y adolescentes, así como a la comunidad educativa y artística.

Nuestro objetivo es seguir desarrollando las Artes en el ámbito educativo, cultural y social de nuestros jóvenes.

QUÉ ES EL *STORYTELLING*

Según el diccionario, *Storytelling* es el arte de contar historias. Aunque para entender mejor su importancia para el ser humano y su aplicación en la educación, nos es más útil trabajar con una definición en dos partes:

1. Storytelling es el arte de explicar(nos) la vida.
2. Storytelling es el arte de compartir historias con otra(s) persona(s).

POR Y PARA QUÉ CONTAMOS HISTORIAS

A lo largo de los siglos, los seres humanos hemos utilizado múltiples formatos (voz, imágenes, gestos, palabras, música, danza…) para explicar(nos) el mundo.

A partir de nuestras experiencias vitales creamos mitos, leyendas y cuentos. Y los compartimos con los demás para conectar con ellos, crear tribus, aprender, enseñar y transmitir valores.

Los relatos forman parte de nuestro día a día, desde el cotilleo de pasillo hasta las épicas de la política internacional. Sin ellos, no seríamos nosotros.*STORYTELLING* EN EL AULA

Los profesionales de la enseñanza siempre han usado el recurso de la anécdota para amenizar sus clases, sabiendo que “la letra, con ficción entra” (y se retiene mejor).

Pero más allá de este uso, una historia siempre constituye una invitación al público para contar también la suya.

En este proyecto exploramos el *Storytelling* como actividad dinámica y de diálogo. Pediremos a los jóvenes que sean ellos los que cuenten sus experiencias y nos pondremos en el papel de guías y mentores para ayudarles a que sus historias luzcan, emocionen y conecten.

CONTENIDOS RESIDENCIAS ARTISTICAS EN EL AULA

FORMATOS Y DINÁMICAS

DE ENERO A MARZO: UN TRAYECTO DE FORMACIÓN EN EL AULA

4 CENTROS

Trabajaremos con alumnos de 4 centros de educación secundaria. Cada escuela contará con un/a profesional que acompañará al grupo en su proyecto. Esta persona impartirá ±3 talleres prácticos y estará disponible on-line para resolver dudas y guiar el proceso de creación de una historia.

4 TEMAS UNIVERSALES

Cada grupo escogerá un tema universal sobre el que trabajar (El Amor, La Muerte, el Bien y el Mal, Hacerse Adulto, La Soledad, La Amistad, El Poder, La Búsqueda, Los Celos…). En el caso de repetirse un tema, se especificarán dos subtemas distintos (Amor trágico / Amor pasional / Amor no correspondido…).

4 FORMATOS

Cada grupo trabajará un formato concreto (se determinará por sorteo): La Voz (narración oral), El Cuerpo y El Mundo (danza, teatro, escénico), La Imagen (audio/visuales), La Música / El RCONTENIDO DE *LA FORMACION EN EL AULA*

Durante 6 semanas, los alumnos de 4 centros participantes trabajarán en una pieza para contar sus historias. Los **objetivos** de este proyecto, para ellos, serán:

- Producir una pieza para presentarla durante las jornadas celebradas en Sevilla (Gestión de un proyecto artístico).
- Tomar consciencia de las historias que (se) cuentan en su día a día y cómo pueden escuchar, leer, ver y contarlas mejor.
- Adquirir habilidades y técnicas específicas propias del mundo del Storytelling y las artes relacionadas.
- Posteriormente los Institutos presentaran en el Teatro Alameda el miércoles 6 por la mañana el proceso de investigación y creación y se abrirá un debate con los inscritos.

CONTENIDO DE LAS JORNADAS EN EL TEATRO ALAMEDA

LUNES 4 MARZO

18 A 19 H

- RECOGIDA DE ACREDITACIONES
- **INSTALACIONES ARTISTICAS INTERACTIVAS** .Diferentes colectivos de Sevilla.
- *STORY SESSION con* **YANNICK PUGIBET Y ANDRÉS MENDEZ** (Sevilla)
- 19H INAUGURACION JORNADAS
- 19,15H ESPECTACULO CONCIERTO "**SOY MUJER QUE TU" CON AJO & MIN.** (Madrid)

MARTES 5 MARZO (10 A 14H)

CIRCUITO DE 4 TALLERES TEMÁTICOS EXPRESS (DE 45' CADA UNO)

- *"**YA BAILAS, AUNQUE NO LO SEPAS".*** Con Raquel Madrid (danza contemporánea) Máximo 25 personas. (Hasta completar aforo por orden de inscripción)
- ***"CONTARNOS A NOSOTROS MISMOS. LA ÉPICA DE LO COTIDIANO".*** Con Juan José Morales, Tate.(teatro-performance) Máximo 25 personas. (Hasta completar aforo por orden de inscripción)

[COFFEE BREAK]

. **"INTERACTUAS.PALABRAS EN MOVIMIENTO"** Con Eva Gallego y David (música y poesía)

Máximo 25 personas. (Hasta completar aforo por orden de inscripción)

- **PARTICIPA MÉLIÈS: DE LA IMAGINACIÓN A LA PANTALLA** Con Alexis Borrás (cine). Con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"

Máximo 25 personas. (Hasta completar aforo por orden de inscripción)

[PAUSA ALMUERZO 14:00-16:00]

- 16:00- 17:30 MASTERCLASS: ***STORYTELLING* Y *STORYTELLING* EN EL AULA.**

REALIDAD Y FICCIÓN PARA PROFESORES Y ALUMNOS.

CON EVA SNINDEJR (Málaga)

[COFFEE BREAK]

- 17:30 -18:45 TALLER INMERSIVO: **CUENTOS DE HADAS PARA NIÑOS MUTANTES.**CON PEPA MURIEL Escenoteca, arte y educación. (Sevilla)
- 18:45-19:00 CIERRE Y DESPEDIDA

MIÉRCOLES 6 MARZO (10 A 14H)

- 10:00-12:00 **PRESENTACIÓN PROYECTO #AULARTE** : 4 RESIDENCIAS ARTISTICAS EN 4 INSTITUTOS . Las Jornadas ArT-Dttó se abren a la comunidad escolar. Ponemos en marcha un programa piloto en **colaboración con la Consejeria de Educación de la Junta de Andalucía y la Obra Social "la Caixa".**

    - I.E.S. MURILLO. ARTISTA JOSE ANTONIO MORALES. En colaboración con COMUNICA-T
    - I.E.S. POLÍGONO SUR. ARTISTA ELISA DEL POZO. En colaboración con COMUNICA-T
    - I.E.S. INMACULADA VIEIRA. ARTISTAS EVA GALLEGO Y DAVID ION. En colaboración con COMUNICA-T
    - I.E.S. JOAQUIN ROMERO MURUBE. RAFA HERRERA Y ALEXIS BORRÁS "PARTICIPA MÉLIÈS: DE LA IMAGINACIÓN A LA PANTALLA"
      En colaboración con la Obra Social "la Caixa"

[COFFEE BREAK]

- *12:00- 12:30 STORY SESSION con* YANNICK PUGIBET , ANDRÉS MENDEZ y MUSTA KADEM.

  SPOKEN WORD , MUSICA, IMAGEN EN DIRECTO Y MICROFONO ABUERTO PARA LA IMPROVISACION DE LOS INSCRITOS.

12:30-13:45

DEBATE CON LA PARTICIPACIÓN DE ANTONIO RODRIGUEZ ALMODOVAR, NOVELISTA Y PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. EVA SNIJDERS STORYTELLER, ALEXIS BORRÁS PROYECTO EDUCATIVO PARTICIPA MÉLIÈS.

¿Qué hacemos con los #relatos, los #tabús, las #mentiras, con las #redes sociales, con la #posverdad? ¿Por qué necesitamos #contar?

ABIERTA A LOS INSCRITOS Y A ALUMNOS INVITADOS DE LOS CENTROS.

- 13:45 CIERRE Y CONCLUSIONES

ORGANIZA: ICAS. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

PATROCINA: TEKNOSERVICE

COLABORA: CONSEJERIA DE EDUCACION DE LA JUNTA DE ANDALUCIA,

OBRA SOCIAL "la Caixa"

CONSEJERIA DE CULTURA JUNTA DE ANDALUCIA,

ESCENOTECA, ARTE Y EDUCACIÓN.

DIRECCION DE LAS JORNADAS: PEPA MURIEL

SECRETARÍA: MIRIAM CASTILLO

COORDINACION GENERAL: JUAN VILLAFRUELA. TEATRO ALAMEDA

RELATORIA: SEBASTIAN PODADERA

COORDINACION TECNICA: MACARENA MARQUEZ

PERFILES

Pepa Muriel es directora de las Jornadas Artó-Dttó. Cursó estudios de Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Sevilla y de Educación Infantil en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla. Dirige ESCENOTECA. Arte y Educación, desde donde diseña, produce y distribuye proyectos escénicos y educativos para la infancia y juventud. Pertenece la Asociación nacional Te Veo de Artes Escénicas para la Infancia y Jóvenes. Pepa trabaja para que la educación se haga espectáculo; y el espectáculo sea parte necesaria e indisoluble de la educación. Y lo hace poniendo en los niños y jóvenes herramientas y proyectos para que ellos sean generadores de relatos propios, productores de arte y no solo consumidores.

Eva Snijders es una experta en Storytelling de renombre internacional.
Mujer polifacética, se formó en Diseño, Antropología, *Coaching*, PNL, teatro y Storytelling.

Trabajó en el mundo de la edición, las relaciones públicas y la comunicación.
En la actualidad dirige la consultora GENETIKOMM, labor que combina con la de conferenciante, coach y formadora.
Eva trabaja con las historias para facilitar la transformación de personas y organizaciones. Lo hace escuchando, haciendo preguntas, desafiando creencias y proponiendo ejercicios. Su objetivo es que todos encuentren sus historias, les den forma para que luzcan y aprendan a compartirlas para que inspiren.

PERFIL DE AJO & MIN.

Ajo & min nos ofrecen en su microshow momentos poéticos donde cultivan brevedades “vendo agendas pequeñas para gente de pocos amigos”, micropoemas chinos, microproblemas, rimas a largo plazo o pseudobiografías porque como ajo dice “no me tires de la memoria que yo vengo del punk y la cresta la llevo en la lengua”. Su propuesta en escena ha marcado un antes y un después en la poesía actual, participando en los más importantes festivales y consiguiendo colgar el cartel de sold out en la mayor parte de sus microshows.

Raquel Madrid, dirige la compañía sevillana 2proposiciones danza-teatro desde hace más de diez años, con la que persigue fomentar la comunicación directa con el espectador no necesariamente especializado en Danza Contemporánea. Para ello convertirá el movimiento en vehículo para contar historias: *"la danza al servicio de la historia y de las emociones que ésta suscita"*. Creando, dirigiendo y produciendo proyectos escénicos, cuya difusión es nacional e internacional.

Tiene plena fe en el trabajo en equipo y en que la unión hace la fuerza, es socia fundadora de la Asociación PAD (Asociación de profesionales y compañías de danza de Andalucía) y actualmente ocupa el cargo de Vicepresidenta en la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Eva Gallego. Estudié la carrera de Publicidad y RRPP. Descubrí el teatro en los últimos años de la facultad y desde entonces ha sido mi motivación.
Trabajos con Isla Mágica, La Fura dels Baus, Cia ¿Por qué teatro?, Compañía Ñia, La Barataria, TNT, La Tarasca, Cámara negra, Cia Dicotómica, Escenoteca, Producciones Imperdibles.
Formada con diferentes maestros de distintas disciplinas: José Carlos Plaza, Begoña Valle, Macarena Pombo, Ricardo Hiniesta, Denise Perdikidis, Omar Pacheco, Jordi Cortés, Perla Jaritonsky, Manuel Cañadas, Abraham Hurtado, Emilio Goyanes, Daniel Suárez, Gabriel Chamé…
Trabajo en cortometrajes, ayudantía de dirección y doblaje. Creación y construcción de espacios escénicos, objetos y marionetas (tanto para teatro como para cortos de animación)
Colaboro con la Asociación Ponte, trabajando con familias desestructuradas a través del teatro y la psicología.

PERFIL JUAN JOSÉ MORALES “TATE”

Tate, desarrolla su carrera en el ámbito teatral desde 2007 hasta la actualidad. Trabaja como docente teatral desde el 2011 en las escuelas Dos Lunas Teatro (Sevilla) y Teatro Habitado (Mairena del Alcor). También ha impartido los Laboratorios de Creación a través de la Historia del Arte y la Filosofía, Teatro de Acción Política, Escritura Dramática y Creativa y Creación de Instalaciones Vivas. Ha ejercido como profesor de Técnicas Expresivas aplicadas a la Danza para el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Director de la compañía Teatro en el Mar.

Premio Cultura Viva a la Vanguardia de la Fundación Cruzcampo 2017 y 2018, dentro del proyecto EMERGENTES, de cuál es el director artístico.

Premio Nazario al Mejor Autor Teatral 2017.-Premio Nacional de Creación Joven Injuve 2015

PERFIL DAVID GONZALEZ

David González es monitor, dj, productor y promotor de eventos con más 15 años de experiencia.Titulado en Ableton Live (Software de producción musical), Mezcla y mastering, Teoría musical y Técnico de sonido. Ha impartido cursos de Técnicas de dj en la provincia de Sevilla dentro del programa Experiencias Creativas para Jóvenes de la Diputación de Sevilla. Participó en las II Jornadas Art-Dttó 2018 en el Teatro Alameda de Sevilla; proponiendo una instalación sonora interactiva basada en un poema de Mario Benedetti. Fundador del proyecto Bailamos en Familia.Uno de los principales intereses de David es acercar la figura del dj a los jóvenes, proporcionándoles herramientas y conocimientos para poder desarrollar está actividad más allá de prejuicios e ideas preconcebidas.

ALEXIS BORRÁS

Fundador de Digital Films. Se dedica a la realización ya la formación audiovisual.
Ha realizado directos, publicidad, vídeos educativos y videoclips. Ha llevado a cabo proyectos educativos para la Obra Social "la Caixa", el Instituto Municipal de Educación y el MACBA, entre otros.
También ha producido piezas audiovisuales por reconocidos directores como Juanma Bajo Ulloa, Joaquín Oristrell, Borja Cobeaga y Rafa Cortés, entre otros.
Ha sido codirector de cinco ediciones del DiBa, Digital Barcelona Film Festival.
Actualmente, compagina la dirección de Digital Films con la docencia en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y en la Universidad Abierta de Cataluña (UOC).

RAFAEL HERRERA

Experto en comunicación con dilatada experiencia en la gestión de proyectos y la formación.
Project Manager con certificación PMP, la más alta distinción en la gestión de proyectos a nivel internacional. Ha desarrollado su carrera profesional en Barcelona, Gibraltar y ahora en Sevilla, participando en la gestión de proyectos audiovisuales y de comunicación tanto nacionales como internacionales para empresas y agencias de comunicación como Saatchi & Saatchi, Bassat Ogilvy, Plannermedia, Bayer, Roche, InnoEnergy, Caixabank, Pepsico, etc. Desde comienzos de 2017 colabora con Digital Films en proyectos de formación para jóvenes.

Antonio Rodríguez Almodóvar, de muy joven fue marino mercante, carrera que simultaneó con la de Filosofía y Letras. Licenciándose en l Sevilla en Filología Moderna en 1969 y doctorándose por la misma universidad en 1973.
Novelista, poeta**,** guionista de televisión**,** autor dramático y periodista. Conocido sobre todo por su prolongada e intensa dedicación al estudio y recuperación de los cuentos populares españoles.

Entre otros ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2005, Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, Premio "Ateneo de Sevilla de relatos, 2004". Una de sus obras más conocidas, Cuentos al amor de la lumbre, I y II, compartió el Premio Nacional de Literatura, 1985, Ana María Matute, en su discurso de recepción del Premio Cervantes 2011, lo definió como "El tercer hermano Grimm".

ORGANIZA

ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

PATROCINA

TEKNO SERVICE®

Obra Social "la Caixa"

COLABORA

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

escenoteca